



Nieuwsbrief

Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

nummer 123
December 2010

Inhoud

Van het bestuur	Lezingen en excursies
Ledenbestand	Pas verschenen
Nieuwjaarsbijeenkomst	Lidmaatschap VVAK en oproep e-mailadressen
Algemene Ledenvergadering	Tentoonstellingen en beurzen
Commissies	Aanmeldingsformulier
Ingezonden mededelingen	

Van het bestuur

In de laatste Nieuwsbrief van 2010 past een korte terugblik op het afgelopen jaar. We kunnen terugkijken op een boeiend verenigingsjaar met veel activiteiten, excursies en interessante lezingen. Het bestuur bedankt degenen in de commissies die zich hiervoor hebben ingezet. Ook bedankt het bestuur de mensen die achter de schermen hard aan de nieuwe website werken. Vanaf deze plek past tevens een speciaal woord van dank aan de VVAK-leden die naast het reguliere contributiebedrag voor 2010 een extra bedrag overmaakten. Deze aardige geste werd door het bestuur bijzonder op prijs gesteld.

Ons bereikte het bericht dat Dr Jan van Campen per 1 januari 2011 de redactie van het VVAK-tijdschrift Aziatische Kunst verlaat. Wij bedanken Jan voor zijn onvermoeibare en jarenlange (15 jaar) inzet voor ons verenigingsblad. Mede dankzij zijn bijdragen is het blad van een uitstekend niveau. Het bestuur van de VVAK hoopt dan ook dat hij als auteur actief blijft bijdragen met artikelen over zijn wetenschappelijke bevindingen op het gebied van Aziatische kunst.

In november j.l. zijn de adressen van VVAK-leden eenmalig ter beschikking gesteld aan het Keramiekmuseum Princessehof in verband met de uitnodiging voor een Vriendendag, tevens opening van de tentoonstelling 'Kakiemon' in Keramiekmuseum Princessehof. Het bestuur ging er vanuit dat de u in dit geval hiertegen geen bezwaar zou hebben.

Op 7 december heeft het bestuur de Raad van Advies ontmoet. In een volgende Nieuwsbrief volgt meer informatie over deze bijeenkomst.

Wij hopen op voortzetting van uw lidmaatschap voor het komende verenigingsjaar. Binnenkort ontvangt u hierover bericht. Het bestuur zal er in 2011 vanalles aan doen om de groei van het ledenaantal te bevorderen. Rest ons nog u een bijzonder goed jaar in 2011 toe te wensen. Wij hopen velen van u te mogen begroeten op de Nieuwjaarsbijeenkomst op 29 januari in Utrecht.

Ledenbestand

Het bestuur heeft met leedwezen kennis genomen van het overlijden van:

- Mw. K.C.S. van der Ven-Addens, Zwolle

De Vereniging heeft als nieuwe leden mogen verwelkomen:

- Dhr. Tjwan en Mw. Maria Tan uit Oostzaan
- Mw. Mieke Content uit Heiloo
- Dhr. Jan Burger uit Amsterdam
- Mw. Chin-man Slagter-Lee uit Den Haag
- Dhr. Hans van Hattem uit Amsterdam

Nieuwjaarsbijeenkomst met lezing en presentatie

De Nieuwjaarsbijeenkomst vindt plaats op zaterdag 29 januari 2011, 14.00 uur, Museum Speelklok, Steenweg 6, Utrecht (Transeptzaal).

Na uw aanmelding krijgt u een bevestiging toegestuurd. LET OP: dit is tevens uw toegangsbewijs en geeft recht op een rondleiding door het museum. Meenemen dus!

Lezing

De nieuwjaarslezing wordt gegeven door Jonathan Gration MA en is getiteld *De Japanse torenkamer. Azië als inspiratie voor het Nederlandse interieur*.

Er is al veel gezegd en geschreven over de speciale band tussen Nederland en Azië. Hoe deze speciale band tot uitdrukking komt in de ontwikkeling van het Nederlandse interieur is echter een onderbelicht aspect. Het is bekend dat de kringen rond het stadhoudelijke hof een voortrekkersrol hebben gespeeld in de assimilatie van Aziatische elementen als nagelvast onderdeel van de inrichting. In de lezing schetst Gration de ontwikkeling van deze Aziatische trend en geeft hij een overzicht wat er in het Nederlandse interieur nog over is aan Chinoiserieën.

In het tweede deel van de lezing staat Gration's onderzoek naar een gedemonteerd interieur van Kasteel Heeswijk centraal. Voor dit onderzoek werd de lakwerkimitatie-afwerking materiaal-technisch onderzocht en gereconstrueerd. Dit bijzondere interieur wordt in de nabije toekomst hersteld en in oorspronkelijke staat teruggebracht. Hiermee wordt een uniek ensemble weer toegankelijk voor publiek.

Gration, specialist op het gebied van historische interieurs, houdt hij zich bezig met restauratieadvies en -begeleiding en kleuronderzoek. Hij is kunsthistoricus en heeft in 2010 de masteropleiding Conservering en Restauratie van Historische Binnenruimten van de Universiteit van Amsterdam afgerond.

Presentatie

Menno Fitski presenteert deze middag de laatste stand van zaken van het ontwerp en de inrichting van het Aziatisch Paviljoen van het Rijksmuseum.

Voorafgaand aan of na afloop van de Nieuwjaarsbijeenkomst kunt u in Museum Speelklok een bezoek brengen aan de tentoonstelling *SingSong, schatten uit de Verboden Stad*. Vergeet niet uw bevestigingsbewijs (tevens toegangsbewijs) mee te nemen. Deze tentoonstelling is de kroon op het werk van een driejarige restauratiesamenwerking tussen het Palace Museum uit de Verboden Stad (Beijing) en Museum Speelklok. De keizerlijke klokken zijn éénmalig buiten China te zien en te horen in Utrecht. Het is drukbezochte tentoonstelling. U wordt aangeraden om tijdig aanwezig te zijn. Museum Speelklok is geopend vanaf 10.00 uur. Zie: www.museumspeelklok.nl.

Algemene Ledenvergadering

De jaarlijkse Algemene Ledenvergadering wordt georganiseerd op zaterdag 7 mei 2011 om 14.00 uur in het Geelvinck Hinlopen Huis, Keizersgracht 633, Amsterdam.

Na afloop van de vergadering geeft Prof. Dr. Marijke Klokke een lezing, getiteld *Zuidoost-Aziatische kunst in een periode van vroege globalisering*.

Marijke Klokke, universitair hoofddocent Kunst en materiële cultuur van Zuidoost-Azië, is door de KNAW benoemd tot Hendrik Mullerhoogleraar. Met deze leerstoel, ingesteld door de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW), beschikt de faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden voor het eerst in twintig jaar weer over een hoogleraar op dit vakgebied.

Ze promoveerde in 1990 op een proefschrift over verhalende reliëfs op hindoeïstische en boeddhistische tempels op Java. Sinds 2000 werkt ze als universitair hoofddocent Kunst en materiële cultuur van Zuidoost-

Azië bij de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden. Momenteel werkt zij aan een boek over de chronologie en onderlinge relaties van Midden Javaanse tempels.

Commissies

Ceramië Commissie

De heer J.R. Smit heeft de commissie verlaten in verband met zijn verhuizing naar Beijing. Veel dank voor zijn bijdragen en enthousiasme de afgelopen jaren. Mevrouw Drs S.E. van Enst is hem inmiddels opgevolgd.

Voor 2011 heeft de Ceramië Commissie de volgende activiteiten op het programma:

1. bezoek aan het Amsterdam Auctioneers Glerum februari/maart
2. bezoek aan een privécollectie Kraakporselein (maximaal 20 personen) op 13 maart
3. Specimen Meeting op zaterdag september
4. tweedaagse reis naar Londen in november

Ad 1: Het bezoek aan Amsterdam Auctioneers Glerum tijdens een van de kijkdagen voor een Aziaticaveiling eind februari/begin maart op een vrijdag om 17.00 uur. De precieze datum wordt aan belangstellenden bekend gemaakt. De heer C.A.M. Broekhof ontvangt de VVAK-leden en houdt een voordracht met de titel 'Aziatische kunst op veilingen in Nederland en internationaal'. Er zullen enkele stukken porselein worden besproken. Voorafgaand aan de voordracht kan het veilingaanbod bekeken worden.

Adres Glerum: Lekstraat 63. Bereikbaar met tram 4 (halte Waalstraat) of tram 25 (halte Rijnstraat). Parkeren in de omgeving is redelijk goed mogelijk.

Omdat er vóór deze datum geen nieuwe Nieuwsbrief meer verschijnt, wordt belangstellenden gevraagd zich zo spoedig mogelijk te melden bij de heer J.W. Swaan (f2hswakal@hetnet.nl). Na aanmelding volgt een bericht over de precieze datum.

Ad 2: Bezoek aan een privé-verzamelaar op zondag 13 maart, 14.00 uur in Dordrecht.

Het bezoek betreft een interessante collectie Kraakporselein, wellicht de belangrijkste in privébezit in Nederland (aldus Joseph Estié). Omdat het een privéhuus is, moet het maximum aantal bezoekers op twintig gesteld worden. Selectie bij meer aanmeldingen op volgorde van aanmelding. Wie zich opgeeft, maar bij nader inzien verhinderd is, wordt daarom dringend verzocht zich tijdig af te melden ten gunste van personen op de wachtlijst. Wie komt, doet er goed aan vooraf een bezoek te brengen aan het geheel vernieuwde Museum van Dordrecht.

Aanmelden: liefst zo spoedig mogelijk, bij de heer J.W. Swaan (f2hswakal@hetnet.nl). Om reden van privacy ontvangen aanmelders pas ná aanmelding de naam en adres van de verzamelaar, de gegevens van het Dordts Museum, alsook een routebeschrijving.

Ad 3: Specimen Meeting op zaterdag 24 september, 14.00 uur, Geelvinck Hinlopen Huis Amsterdam.

De Specimen Meeting gaat altijd gepaard met een of twee korte voordrachten. Het wordt op prijs gesteld als leden over een onderwerp betreffende Aziatische ceramië iets te vertellen hebben gedurende tien of twintig minuten. Denkt u er eens over.

De opzet van de Specimen Meeting is dat VVAK-leden een stuk aziatische ceramië meenemen en er ofwel kort (vijf minuten) iets over vertellen, of een stuk meenemen waarover een vraag gesteld wordt aan de vergadering. Elke vraag is welkom. Nadere informatie over de voordracht volgt in de volgende Nieuwsbrief.

Ad 4: Weekend naar Londen in november.

In de eerste helft van november organiseert de Ceramië Commissie een bezoek aan de Asian Art Week (<http://asianartinlondon.com>) in Londen. In die week zijn er veel galerieën open en zijn er veel activiteiten op het gebied van Aziatische kunst te beleven. Op het programma staat een bezoek aan de collectie Aziatische ceramië van het Victoria & Albert museum, die sinds een jaar na de renovatie van het museum weer helemaal te bezichtigen is. Voorts wordt de Percival David-opstelling in het British Museum bezocht. Deze is sinds april 2009 geopend.

De opzet is om per trein te reizen. Op vrijdagmiddag/avond is de heenreis en op zondagnamiddag/avond de terugreis. In verband met de drukte zal dat ruim vooraf besproken moeten worden. Belangstellenden wordt daarom gevraagd zich nu alvast op te geven.

De reis wordt gemaakt met het ANWB-reisbureau in een groepsreis, o.l.v. de heer J.W. Swaan. Nadere informatie over kosten en reistijden, etc. volgt in de volgende Nieuwsbrief.

Informatie en aanmelding bovenstaande activiteiten van de Ceremiek Commissie: Dr J.W. Swaan, Gerard Terborgstraat 11, 1071 TJ Amsterdam. Telefoon: 020 673 59 35, e-mail: f2hswakal@hetnet.nl.

- Verslag van de Specimen Meeting

Op 26 september j.l. heeft inmiddels voor de vierde keer de Specimen Meeting plaatsgevonden. Ook dit jaar waren veel leden, zelfs meer dan de voorgaande jaren, aanwezig.

Dit keer aandacht voor 'echt' of 'vals' waarover de heer C.A.M. Broekhof, expert bij Amsterdam Auctioneers Glerum, een boeiende voordracht hield. Is een kopie die ook als kopie is bedoeld een vals stuk? Een kopie die gemaakt is om voor 'echt' door te gaan is dat zeker!

Dr J.W.Swaan heeft in zijn lezing veel interessants verteld over Jun ceramiek en de rol van de weerkaatsing van het licht dat op een object valt bij het zien van de kleur ervan. Veel verschillende objecten werden ter bespreking meegebracht waaronder een bijzonder Wanli-bord en een fraai Kangxi-kannetje.

- Verslag van het bezoek aan het depot van het Rijksmuseum te Lelystad

Het bezoek op 22 oktober j.l. was voor sommige leden een eerste, voor andere leden een tweede bezoek. Enkele leden hebben helaas, door foutieve informatie van de NS over het al dan niet rijden van treinen naar Lelystad, verstek moeten laten gaan.

Dr Jan van Campen, conservator Aziatische exportkunst in het Rijksmuseum, heeft de leden ontvangen, rondgeleid door het deel van het depot waar de Aziatische ceramiek is ondergebracht en een toelichting gegeven bij verschillende stukken. Met name werden de vroege Ming-schotels bekeken. Tot slot konden schotels, borden, kommen en vazen worden beoordeeld: welke periode, de kwaliteit en echt of vals. Het was een leerzame middag.

Commissie Indonesische Kunst

Op 26 oktober j.l. heeft een tweede bijeenkomst ten huize van de heer J. Polak plaats gevonden. De bijeenkomst was een vervolg op de bijeenkomst in het Gemeentemuseum in Den Haag waar de Indonesische goudcollectie werd bekeken. Deze keer werd de interessante privécollectie van de heer Polak van oude Javaanse gouden sieraden uit de periode van de 4^e tot en met de 7^e eeuw bekeken en bewonderd, waarbij veel wetenswaardigs werd verteld over de achtergrond van de objecten. Door wie en wanneer de sieraden werden gedragen, hoe zij werden gemaakt en hun iconografie. Ook nu bleek hoe groot het vakmanschap van de goudsmiden in die periode is geweest.

Een volgende bijeenkomst zal plaats vinden in het tweede kwartaal van 2011. Meer informatie hierover is te lezen in de volgende Nieuwsbrief die rond 1 april 2011 verschijnt.

Ingezonden mededelingen

- Website VVAK

In de afgelopen weken is het proces om een nieuwe website te lanceren concreet gestart. Om ervoor te zorgen dat de nieuwe website gemaakt kon worden, terwijl de oude website nog kon worden bekeken, is een aantal technische handelingen uitgevoerd. Deze operatie betekende dat de informatie over onder andere de activiteiten van de vereniging tijdelijk niet geraadpleegd kon worden op www.vvak.nl maar op www.aziatischekunst.nl. Vragen of opmerkingen over de website kunt u kwijt bij Rebecca Roskam via info@aziatischekunst.nl.

- *Vriendendag rondom de tentoonstelling 'Kakiemon. Meester-porseleinmakers uit Japan' in Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden*

Vanwege de (te) grote belangstelling voor de Vriendendag, tevens het openingsprogramma van bovenstaande tentoonstelling op 12 december j.l., heeft het Keramiekmuseum besloten een tweede vriendendag te organiseren, óók voor VVAK-leden. Meer informatie en aanmelding bij Baukje Vis, e-mail: b.vis@princessehof.nl, of telefoon: 058 294 89 50. Aangezien het aantal plaatsen beperkt is, adviseren wij u om tijdig, in elk geval vóór 1 februari, te reserveren.

- *Bouw Paviljoen voor Aziatische kunst*

Van Menno Fitski, conservator Oost-Aziatische kunst Rijksmuseum, kregen we het volgende bericht: 'De bouw van het Paviljoen voor Aziatische Kunst vordert. Zelfs vanaf de straat zijn over het hek de contouren van het gebouw zichtbaar. Het betonnen casco is nu bijna helemaal klaar en het is bijzonder om in de zalen te staan die straks de collectie weer in volle glorie zullen laten zien. Helaas is het gebouw nog echt een bouwplaats en maar heel moeilijk toegankelijk.

Het overleg met het architecten gaat naar een definitief ontwerp voor de inrichting, waarna de verdere detaillering van vitrines aan de orde zal komen. Dat is natuurlijk een belangrijk punt, waaraan veel aandacht besteed zal moeten worden. Tot slot wordt er druk geschreven aan de teksten die op zaal zullen gaan komen.'

- *(Herhaalde) Oproep voor nieuwe tentoonstelling 'Azië uit het hart gegrepen- Indisch Indië'*

Oproep van Museum Geelvinck Hinlope Huis: 'Azië uit het hart gegrepen' richt zich in 2011 op Indonesië – een eindeloos rijk cultuurgebied. Wie kent niet de vele topstukken uit de VVAK-collectie in het Rijksmuseum, veelal verzameld in een tijd dat Indonesië nog Indië was? Niet alleen in musea, ook in tal van aspecten van de Nederlandse cultuur, is een Indische achtergrond te herkennen. Museum Geelvinck Hinlopen Huis is op zoek naar dat 'Indische' bij ons thuis, in onze familiegeschiedenissen, in onze vitrinekasten, bij ons op tafel. Zoekt u mee? Uitgangspunt is – zoals steeds in deze tentoonstellingsserie – de particuliere collecties van de leden van de VVAK. De tentoonstelling is gepland van medio april tot en met eind september 2011.

Wilt u bijdragen? Neem dan contact op met Dunya Verwey, directeur-conservator, Keizersgracht 633, 1017 DS Amsterdam, telefoon: 06 54794606 of 020 639 07 47, e-mail: verwey@museumgeelvinck.nl.

Lezingen en excursies

Zaterdag 29 januari, 14.00 uur, Museum Speelklok, Steenweg 6, Utrecht (Transeptzaal).

- *De Japanse torenkamer. Azië als inspiratie voor het Nederlandse interieur*, lezing door Jonathan Gratton.
Aanmelden: secretariaat VVAK, e-mail: vvak@denboerenvink.nl, telefoon: 0182 501696.

Zondag 13 februari, 10.30 uur, Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden.

- *(Tweede) Vriendendag Kakiemon.*

Aanmelden: Baukje Vis, e-mail: b.vis@princessehof.nl, telefoon: 058 294 89 50.

Vrijdag februari/maart, 17.00 uur, Amsterdam Auctioneers Glerum, Lekstraat 63 Amsterdam.

- *Bezoek Aziaticakijkdagen en lezing de heer C.A.M. Broekhof.*

Precieze datum wordt aan degenen die zich hebben aangemeld later bekendgemaakt.

Aanmelden: Dr J.W. Swaan, e-mail: f2hswakal@hetnet.nl, telefoon: 020 673 59 35.

Zondag 13 maart, 14.00 uur, Bezoek privéverzameling in Dordrecht.

- *Bezoek aan verzamelaar met bijzondere collectie Kraakporselein. Maximaal twintig personen.*

Aanmelden: Dr J.W. Swaan, e-mail: f2hswakal@hetnet.nl, telefoon: 020 673 59 35.

Zaterdag 7 mei, 14.00 uur, Geelvinck Hinlopen Huis, Keizersgracht 633, Amsterdam.

- *Algemene Ledenvergadering*.

15.00 uur (aansluitend aan de Algemene Ledenvergadering),

- *Zuidoost-Aziatische kunst in een periode van vroege globalisering*, lezing door Prof. Dr. Marijke Klokke.

Aanmelden: secretariaat VVAK, e-mail: vvak@denboerenvink.nl, telefoon: 0182 501696.

Zaterdag 24 september, 14.00 uur, Geelvinck Hinlopen Huis, Keizersgracht 633, Amsterdam.

- *Specimen Meeting Ceramiek Commissie*.

Aanmelden: Dr J.W. Swaan, e-mail: f2hswakal@hetnet.nl, telefoon: 020 673 59 35.

Weekend in november.

- *Excursie naar Londen, Asian Art Week en museumbezoek*.

Aanmelden: Dr J.W. Swaan, e-mail: f2hswakal@hetnet.nl, telefoon: 020 673 59 35.

Pas verschenen

- F.M. Bertholet, *Concubines en Courtesanes. De vrouw in de Chinese erotische kunst*. Ook in Engels- en Franstalige versie uitgegeven. Een rijk gedocumenteerd overzicht van de collectie van Bertholet van Chinese erotische kunst met aandacht voor de rol van de vrouw in deze. Met foto's van Michiel Elsevier Stokmans. 208 pagina's, 200 illustraties. ISBN 978 90 6153 924 7.

- Robert Schaap & Tom Rimer, *The Beauty of Silence. Japanese Nô and Nature Prints by Tsukioka Kôgyo (1869-1927)*. 196 pagina's, 400 illustraties. ISBN 978 9004 193 857.

- John M. Rosenfield, *Portraits of Chôgen. The Transformation of Buddhist Art in Early Medieval Japan*. 292 pagina's, 180 illustraties. ISBN 978 9004 168 640.

- Inez van Loon, *Twee meisjes en het geluk*. Over Lin met haar familie in Chinatown in Amsterdam en over Mei, de overgrootmoeder van Lin, die in het China van begin 1900 in een pottenbakkersfamilie opgroeit. 160 pagina's. ISBN 978 90 448 1238.

Lidmaatschap VVAK en oproep e-mailadressen

Opzegging van uw VVAK-lidmaatschap kan alleen schriftelijk via het bestuur. Opzeggingen voor een komend jaar dienen voor 31 december van het lopende jaar door het bestuur ontvangen te zijn. Wanneer het lidmaatschap in de loop van het verenigingsjaar wordt beëindigd blijft de bijdrage voor het hele jaar verschuldigd.

Graag bereikt het VVAK-bestuur de leden in voorkomende zaken (herinneringen aan lezingen en excursies, extra bijeenkomsten) per e-mail. Een toenemend aantal leden laat weten een herinnering per e-mail over VVAK-bijeenkomsten op prijs te stellen. Wij zullen hier dus zeker mee doorgaan. U kunt uw e-mailadres doorgeven aan het secretariaat van de Vereniging, e-mail: vvak@denboerenvink.nl. Graag ook doorgeven als uw e-mailadres wijzigt.

Tentoonstellingen en beurzen*

U kunt deze gegevens ook vinden op www.aziatischekunst.nl.

Belgium, Brussels, Tour & Taxis

Antiques and Fine Arts Fair of Belgium (BRAFA) 2011 – 21-01 to 30-01-2011

The 56th edition of this art and antique fair, one of the longest running fairs in the world and is organized every year by the Belgian Antiques Fair not-for-profit association. About 130 of Belgium's finest galleries are joined by a selection of top international dealers to take their place in the Tour & Taxis exhibition yard. The Museum Mayer van den Bergh, from Antwerp, the guest of honour at this 56th fair, will be exhibiting a selection of masterpieces from its collection.

France, Paris, Musée Guimet

Kazakhstan Men, beasts and gods of the steppe – Until 31-01-2011

Exhibition introducing the history and heritage of Kazakhstan, Far Asia, steppes and Peoples nomadic horsemen. The show deals exclusively with parts of Kazakh culture, collected for over a century by eminent archaeologists, many of whom were Russian and some French, as Castagné Franz Joseph (1875-1958). The objects, showcasing the wealth of funerary practices Kazakh dialogue through silverware to register as many decorative evocations of landscapes and people seeking to enter into communion with the spirit of the steppe, to better capture. Presenting alongside archaeological pieces, the photographic evidence, objects of daily life, all staged in a dynamic style and contemporary, the exhibition will understand and share the life "extreme" of nomadic horsemen.

France, Paris Musée du quai Branly

Baba Bling, signes intérieurs de richesse à Singapour – Until 30-01-2011

Exhibition about the fascinating history of the Chinese immigrant community who created a unique culture, imbued with the influences, customs and beliefs of their adoptive country. In Singapore, 'Baba' means a 'Chinese man' and, by extension, the descendants of the Chinese communities who established themselves from the 14th century onwards in SE Asia. On show are about 300 pieces of furniture, silverware and valuable textiles, savour a luxurious, at times 'bling' way of life which centres on the home.

France, Paris, Musée du quai Branly

The Making of Images – Until 17-07-2011

Exhibition about the different principles of decryption of images of man, according to which civilizations see the world and account for the world. This comprehension of images is based on 4 major iconological models created by Man, which go beyond any geographical or chronological classification, whether in Africa, in the 15th to 16th century Europe, in the Americas of the Indians from Amazonia or of the Inuits of Alaska, right up to the Australia of the Aborigines. The exhibition unravels these 4 models – translating 4 major world views – which are totemism, naturalism, animism and analogism.

Germany, Berlin, Museum Dahlem, Museum of Asian Art

Portraits from the Mughal Era Part II – Until 30-01-2011

Exhibition as part of a series presenting a selection of Indian miniature painting masterpieces from the Collection of South, South-East and Central Asian Art. On show are works of Indian portraiture dating from the time of the Mughal Empire (1526-1858). Alongside classical portraits in the Mughal style (that include an exceptionally fine medallion portrait of Emperor Shah Jahan), examples of the Rajput schools of painting are also on show, including portraits of horsemen from Kota and Deogarh, executed in captivating colours and with great vividness.

Germany, Berlin, Museum Dahlem, Museum of Asian Art

Ceramic Cosmos Japan. The Crueger Collection – Until 03-04-2011

Exhibition presenting a major selection of about 100 Japanese ceramic objects from the Crueger Collection. Spread over three galleries, the works illustrate the art of the various studio ceramicists, tea utensils and regional traditions and thus offer visitors an insight into the world of Japanese ceramics. Japan's ceramic-making tradition ranks as one of the

oldest and most multifaceted in the world. Over the course of the last three decades, Anneliese and Wulf Crueger have journeyed to every hidden corner of this island nation and gathered together representative works from the very places they were created which together attest to the ceramic art of the present day in all its hugely diverse forms. There is an encyclopedic, positively Humboldtian flair to their collection, containing more than 400 objects.

Germany, Berlin, Museum Dahlem, Museum of Asian Art

People and Gods – Until 23-01-2011

Exhibition about Figure Painting in China. Examples of commemorative portraits on show include the officer portraits from the Ziguang Ge or 'Hall of Purple Glory', images of Zhong Kui and an infernal judge, one of the many depictions of deities. Figure painting had already become the most important genre in Chinese painting by the time of the Song Dynasty (960-1276). It continued to remain a prominent genre even after it had been overtaken in importance by landscape painting. Figurative painting originally took the form of commemorative portraits and depictions of deities, while the family portrait was to occupy a vital place in every Chinese household well into the 20th century.

Germany, Berlin, Pergamonmuseum, Museum of Islamic Art

A Collector's Fortune. Islamic World Masterpieces in the Keir Collection – Until further notice

Ongoing exhibition of works from the Keir Collection giving visitors an insight into the world of collectors and collecting. Known around the world as the 'Keir Collection', Edmund de Unger's collection of Islamic art will, over the coming years, enrich works belonging to the National Museums in Berlin's Museum of Islamic Art as a group loan. The Keir Collection comprises works from nearly all periods and artistic styles from the core Islamic countries around the Mediterranean, from Iran and Central Asia.

Brocades and carpets, early medieval bronzes, exquisite rock crystal objects, priceless calligraphies, miniatures and elaborately adorned bookbindings all feature in the loan.

Germany, Cologne, Museum für Ostasiatische Kunst

Brush perfect – Chinese painting 1300-1900 – Until 20-02-2011

Exhibition presenting Chinese painting by professional painters. On show are 30 works comprising the different genres of professional painting in China from the 13th to the 19th century. The exhibits include landscape and figural painting, depictions of flowers and birds, and portrait painting. A large proportion of the works are part of the museum's old collection contributed by the founders of the museum – Adolf Fischer (1856-1914) and Frieda Fischer (1874-1946). After thorough restoration work at the Shanghai Museum, these treasures will now be presented to the general public for the first time. The professional painters either worked on commission for the imperial court in the workshops of the imperial academy, or had studios in urban centres where they executed works on commission for rich merchants and affluent patrons. Unlike scholars and civil servants, who took up painting and calligraphy as amateurs and regarded it as a diverting pastime, the professional painters attached great importance to technical perfection.

Germany, Munich, Staatliches Museum für Völkerkunde München

The Aura of Alif. The Art of Writing in Islam – Until 20-02-2011

Exhibition aiming to introduce viewers to the beauty of Arabic writing and the depth of its meaning and metaphoric complexity. The written world is a central component of Muslim culture and heritage. Beginning with the inherent aesthetic quality of calligraphy, the show introduces the historical, contextual, and symbolic dimensions of writing with regards to religious, poetic and occult texts. Writing surfaces include not only paper and animal hide, but also ceramic, metal, glass, wood and textiles. The objects on display date from the early period of Islam to the present and include examples fashioned for the ruling elite and also pieces more representative of a 'folk' or popular aesthetic date. The dignity of Muslim cultures and their artistic forms of expression are brought to life in the aura of the Alif, the first letter in the Arabic alphabet, symbolic of divine beauty.

Ireland, Dublin, Chester Beatty Library

Heroes and Kings of the Shahnama – Until 20-03-2011

Exhibition celebrating the 1000th anniversary of the poet Firdawsi's completion of the text in the year 1010 of the Shahnama. The Shahnama, or Book of Kings, is the Iranian national epic that relates the glorious and often gory feats of

the heroes and kings of pre-Islamic Iran. Derived from the oral history of Iran and compiled in written form in the eleventh century by the poet Firdawsi, the tales of the Shahnama have been popular both within and beyond the borders of Iran for more than a millennium. While many of its tales are steeped in legend and tell of the killing of dragons and divs, others derive from recorded history, such as the stories of Alexander the Great, known to Persians as Iskandar. The Library holds twenty-five complete and fragmentary copies of the Shahnama, produced in both Iran and India between the fourteenth and nineteenth centuries, and folios from each of these will be on display.

Netherlands, Amsterdam, Nieuwe Kerk
Passion for Perfection – Until 17-04-2011

Exhibition of Islamic art presenting some 500 major works of Islamic art from the collection of Professor Nasser David Khalili. This collection, comprising over 20,000 pieces, documents artistic production from many Muslim countries, spanning fourteen centuries, and is one of the best collections of Islamic art in the world. The main theme of this show is the beauty of Islamic art and the mastery of the artists' accomplishments. The masterpieces on display come from many different countries: China, India, Turkey, Iran, Egypt, Iraq, Tunisia and Spain.

Netherlands, Leeuwarden, Keramiekmuseum Prinsessehof
Kakiemon. Finest porcelain art from Japan – Until 03-04-2011

The quality of Kakiemon porcelain and the decorations – vibrant colours on a clear white ground – are beyond compare. Kakiemon has been made for three centuries and is regarded as the most refined porcelain from Japan. Kakiemon objects are so highly appreciated in Japan that the current fourteenth-generation Kakiemon master porcelain maker has been honoured with the exceptional title of 'Living Nation Treasure'. Besides a selection of priceless early objects, this exhibition will include contemporary masterpieces by Sakaida Kakiemon XIV. The objects in this exhibition were sourced from Dutch Kakiemon collections in the Rijksmuseum Amsterdam, the Groninger Museum, Twickel Castle in Delden and the Kakiemon Kiln Collection in Arita, Japan.

Netherlands, Leiden, Museum SieboldHuis
Hokusai 250 – Until 16-01-2011 and from 21-01 to 27-02-2011

Hokusai, the most well known Japanese artist, was born 250 years ago in Edo (now Tokyo). An excellent opportunity for Museum SieboldHuis to organise a major exhibition devoted to him. His most important composition, The Great Wave, was world famous. Hokusai broke through as an international artist whose work also served as inspiration for Western Impressionists such as Renoir, Monet and Debussy. On Sunday 23-01-2011 Prof. Dr Matthi Forrer, curator and Hokusai expert, gives a lecture about Hokusai and the Dutch. Entrance: 7,50. Please inscribe before 21-01-2011: info@sieboldhuis.org.

Netherlands, Leiden, Museum Volkenkunde
China around 1910 – Photos of LeMunyon and Van Citters – Until 01-05-2011

This exhibition displays photographs and films made in China around 1910. Photos of the photographer C.E. LeMunyon and the Dutch envoy esquire Mr Dr AC Van Citters. Both stayed in Beijing in that period. Besides these images also a unique series of short films by French filmmaker Francois August is shown. These films were shot between 1902 and 1904 in Kunming, in Yunnan province. These are among the first motion pictures made in China.

Netherlands, Leiden, Rijksmuseum van Oudheden
Charming: Bedouin jewellery and veils – Until 13-03-2011

Exhibition of silver jewellery and colourful veils from the Bedouin people of Western Asia and Northern Africa, selected from three private collections. They date from the period of the end of the nineteenth to the middle of the twentieth century. Bedouin jewellery are not just objects of aesthetic and economic value. They also show the status of the person wearing them and offer magical protection against evil. Amulets and symbols that have played an important role since antiquity already are still used often in the Mid-East and Northern Africa. The exhibited veils are ornately decorated with amulets, beads, coins and colourful embroidery to ward off evil. They border between jewellery and clothing. At the same time, the veils offer both identity and anonymity, and reveal the social position of the women wearing them.

Netherlands, Maastricht

TEFAF 2011 – 18-03 to 27-03-2011

The 24th edition of one of Europe's prime international art and antique fairs, at which 260 selected dealers from Europe, North and South America present highlights from their collections. Exhibitors will show some 30,000 works of art and antiques, including paintings, drawings, prints, sculpture, furniture, classical antiquities, illuminated manuscripts, jewellery, textiles, porcelain, glass, silver, design and Asian art.

Sweden, Stockholm, Museum of Far Eastern Antiquities

China's Terracotta Army – Until 16-01-2011

Exhibition of part of the Chinese terracotta army and the most recent archaeological findings. The show is unique since it is displayed in a spectacular environment and feature several new unique findings from other similar grave sites. For the first time outside of China the artefacts are being displayed under ground, in the Secret Rock Galleries below the Museum of Far Eastern Antiquities in central Stockholm. The setting is similar to the environment in which the artefacts once were found.

Switzerland, Genève, Fondation Baur Musee des Arts de Extreme-Orient

The Monochrome Principle – Until 06-03-2011

Exhibition, organised in collaboration with the Museum für Lackkunst of Munster, devoted to Chinese monochrome lacquer ware and ceramics from the Song (960-1279), Yuan (1271-1368), and Qing (1644-1911) dynasties. This group of prestigious works from the Baur Collection, from a private Swiss collection, and from the Munster Museum express the serene beauty and subtle tones characteristic of monochrome art. These works, which reveal the sophisticated taste of the Chinese emperors, embody the purest expression of lacquer and ceramic ware and offer a perfect balance between matter and form.

Switzerland, Zurich, Museum Rietberg, Park-Villa Rieter

Mughal and Deccani Paintings from the Seitz Collection – Until 10-04-2011

Exhibition of about 60 paintings which convey a survey of Indian painting from 1575–1850 in two of the most important production areas of painting: at the court of the north Indian Mughal rulers and at the ateliers in the Deccan further south, an area of Indian painting which has hitherto received far less attention. The works on display present a wide variety of styles and themes and invite for close examination. The works on show are selected from the collection of Konrad and Eva Seitz is one of the most important private collections of Indian paintings in Europe.

Switzerland, Zurich, Museum Rietberg, Werner Abegg Gallery

Ivories from Ceylon – Until 13-03-2011

Exhibition presenting amongst others unique and exquisite ivory carvings from the collection of the Portuguese queen Katharina von Habsburg (1507–1578). These prestige objects are still enchanting in their exotic beauty and mysterious iconography. They are also testimony to a remarkable political, economic and cultural exchange between Asia and Europe. In 1506 the Portuguese landed in Sri Lanka and from that time on, thanks to close trading relations with the Sinhalese kings, rare goods such as precious woods, spices, gemstones, even elephants came into Europe.

United Kingdom, London, Asian House

The Tiger in Asian Art – Until 12-02-2011

Exhibition presenting Asian paintings, sculptures, textiles, photographs and other works of art drawn from the collections of the British Museum, Victoria & Albert Museum and private collections. The show focuses on the themes of the tiger as symbols of power and protection, and covers both historical and contemporary works of art selected from across many Asian countries.

United Kingdom, London, British Museum

Images and Sacred Texts: Buddhism across Asia – Until 03-04-2011

Exhibition of sacred texts, painted scrolls and sculptures from Sri Lanka to Japan, illustrating the shared traditions of Buddhism - the 'three gems.' The show features depictions of the 'three gems' from across Asia. The 'three gems' consist of the Buddha himself, his teachings (dharma), and the Buddhist community (sangha). Despite regional variations, the 'three gems' show remarkable similarities, sometimes across hundreds of years. Objects featured in the exhibition include exquisite gold sculptures and paintings of the Buddha, beautiful Buddhist texts on palm leaf and paper, and a selection of images of Buddhist monks. The objects come from across the whole of Asia, including India, China, Mongolia, Tibet, Thailand, Cambodia, Korea and Japan. The earliest objects are from the 1st–2nd century AD, and the latest date to the 20th century.

United Kingdom, London, British Museum

Afghanistan Crossroads of the ancient world – 03-03 to 03-07-2011

Major exhibition about the history of Afghanistan, the first of its kind to be seen in the UK in over 40 years, featuring over 200 objects from 2000 BC to the 1st century AD, the earliest of which are from a gold hoard reflecting links with Central Asia and eastern Iran. Highlights include limestone sculptures from the Greek city of Ai Khanum, founded by one of Alexander the Great's generals, opulent gold ornaments found at a burial site of a nomadic tribe (Tillya Tepe) and ivory furniture from the trading city of Begram. The objects are all on loan from the National Museum, Kabul. They were thought to have been lost following the Soviet invasion in 1979 and the subsequent civil war.

United Kingdom, London, Victoria and Albert Museum

Jain Manuscripts – Until 31-12-2012

Small display showing finely illustrated Jain manuscript pages from the 15th to 19th centuries. Manuscripts were preserved in temple libraries, however the V&A's collection includes examples in a range of styles, some never displayed before.

United Kingdom, London, Victoria and Albert Museum

Imperial Chinese Robes from the Forbidden City – Until 27-02-2011

Exhibition showing the sumptuous robes and accessories worn by the emperors and empresses of the Qing Dynasty, the last ruling dynasty of China (1644-1911). These costumes are on display for the first time in Europe and the exhibition is part of an exchange between the V&A and the Palace Museum in Beijing. Official, festive and travelling dress for rituals, celebrations, weddings and royal visits are on show as well as beautifully patterned fabrics created for the fashion-conscious court ladies.

United Kingdom, Manchester, The Manchester Museum

China Journey to the East – Until 26-06-2011

Major exhibition spanning 3000 years of Chinese history and culture, exploring themes of play and performance, technology, belief and festivals, food and drink, and language and writing. The show features over 100 objects from the British Museum, the largest loan of Chinese material the Museum has made in the UK. The exhibition also includes objects from collections at some of the partner museums and from elsewhere within their regions. China has been a major influence on many parts of the world through trade and the movement of peoples. Chinese Diaspora communities form a vital part of the history of many other countries, including Britain.

United Kingdom, Oxford, Ashmolean Museum

Japanese Ghosts and Demons: Ukiyo-e prints from the Ashmolean – Until 27-02-2011

Exhibition of giant spiders, dancing skeletons, winged goblins and hordes of ghostly warriors and other 'spooky' subjects featuring the 19th century woodblock prints from the Ashmolean's own collection. The show focuses on the works of Kuniyoshi and Yoshitoshi.

* Listing selected and edited by World Wide Travel & Entertainment News, Amsterdam.

© 2010. All rights reserved. Telefoon: 020 664 64 41, e-mail: info@wwten.net.



Aanmeldingsformulier activiteiten

Dit formulier bij voorkeur online invullen via **www.aziatischekunst.nl**

Indien u niet over internet beschikt kunt u dit formulier retourneren via:

E-mail: **vvak@denboerenvink.nl**

fax: **(0182) 50 19 39**

post: **Secretariaat VVAK
Postbus 43
2850 AA Haastrecht**

Let op: Voor onderstaande bijeenkomsten wordt u na uw aanmelding op het aangegeven tijdstip en op de aangegeven locatie verwacht. U ontvangt hiervoor geen nadere uitnodiging c.q. bevestiging. Bij onverhoopt niet doorgaan berichten wij u per telefoon of e-mail.

Indien u zich heeft opgegeven doch onverhoopt niet kunnen komen verzoeken wij u dit per telefoon of e-mail te laten weten.

Naam:

Lidnummer:

Zie uw lidmaatschapskaartje

Telefoon:

E-mail:

**Nieuwjaarsbijeenkomst met lezing De Japanse torenkamer
door Jonathan Gration en presentatie van het Aziatisch
Paviljoen door Menno Fitski**

Zaterdag 29 januari 2011 (14.00 uur Museum Speelklok Utrecht, op
vertoon van uw toegangsbewijs)

Aantal personen:

Vriendendag Kakiemon in Keramiekmuseum Princessehof

Zondag 13 februari 2011. Zie informatie over aanmelden op pagina 5.

Bezoek aan Amsterdam Auctioneers Glerum Amsterdam

Vrijdag in februari/maart 2011. Datum n.n.b. Zie informatie over aanmelden op pagina 3.

Bezoek aan verzamelaar in Dordrecht met bijzondere collectie Kraakporselein.

Zondag 13 maart 2011. Zie informatie over aanmelden op pagina 3.

**Algemene Ledenvergadering met lezing Zuidoost-Aziatische
kunst in een periode van vroege globalisering door Marijke
Klokke**

Zaterdag 7 mei 2011 (14.00 uur Geelvinck Hinlopen Huis Amsterdam)

Aantal personen

Specimen Meeting Ceramiek Commissie

Zaterdag 24 september 2011. Zie informatie over aanmelden op pagina 3.

Excursie naar Londen in november

Weekend in november. Datum n.n.b. Zie informatie over aanmelden op pagina 3.